

Paul Gerhardt

„Befiehl Du Deine Wege“

Liederzyklus für Gesang und Jazzorchester

Paul Gerhardt neu interpretiert

Am 12.03.2007 feierten wir den 400. Geburtstag des Dichters **Paul Gerhardt**. Trotz dieser langen Zeit sind einige seiner Lieder bekannt und beliebt geblieben und haben nach wie vor einen festen Platz im Evangelischen Gesangbuch. Das mag vor allem an seiner Sprache liegen, in der sich mystische Anschauungen und Symbole mit den theologischen Grundsätzen lutherischer Theologie verbinden. Es entstand ein neuer Liedtypus ohne reine Worttheologie, geschrieben in einer Sprache, in der man singen und beten kann. Obwohl Gerhardt als Kind seiner Zeit auch modische Formen für seine Dichtungen verwendet hat, spricht aus ihnen großes Vertrauen und tief empfundene Frömmigkeit. Diese beeindruckende Glaubwürdigkeit und Authentizität hat die Kraft auch Menschen in unserer Zeit zu erreichen und zu berühren. Trotz der Intensität der Texte wären Gerhardts Lieder wohl nicht so bekannt geworden, hätte er nicht einen Kantor gefunden, der Melodien erfand, die das Volk gerne annahm. Hier ist vor allem **Johann Crüger** zu nennen, der von 1622 bis 1662 als Musikdirektor an der St.-Nicolai-Kirche in Berlin tätig war. In dieser fruchtbaren Zusammenarbeit entstanden die meisten der heute noch bekannten Melodien. Ebenso wichtig für die Verbreitung der Lieder Paul Gerhardts war Crügers Nachfolger **Johann Georg Ebeling**, der bereits 1667 eine Sammlung von 120 Liedern herausgab.

Martin Sebastian Schmitt macht den Versuch, musikalisch eine Brücke ins 21. Jahrhundert zu bauen und bearbeitet die Lieder für Jazzorchester. Mit den Klangmöglichkeiten einer modernen Jazz-Bigband werden die Liedmelodien in einen neuen rhythmischen und harmonischen Kontext gestellt. Gerhardts Texte, die rezitativ oder mit den bekannten Melodien vorgetragen werden, erscheinen in neuem Licht, ohne an Eindringlichkeit und Aussagekraft zu verlieren.

Programm

Befiehl du deine Wege
Wie soll ich dich empfangen
Nun ruhen alle Wälder
O Haupt voll Blut und Wunden
Ich steh an deiner Krippen hier
Nun danket all und bringet Ehr
Geh aus, mein Herz, und suche Freud
Ist Gott für mich, so trete
Die güldne Sonne voll Freud und Wonne

m.s.schmitt-jazzorchester

Die von Martin Sebastian Schmitt gegründete Bigband besteht aus Profimusikern aus dem Rhein-Main- und Rhein-Neckar-Raum. Das musikalische Spektrum reicht von Swing bis Crossover-Projekten. Das ambitionierte Ensemble hat im August 2009 seine erste CD mit Kompositionen und Arrangements des Bandleaders veröffentlicht. Der Tonträger mit dem Titel "Tribute to Sammy and Billy" ist eine Hommage an zwei Meister swingender Bigbandmusik.

www.msschmitt-jazzorchester.de

Martin Sebastian Schmitt / Arrangements / Leitung

Martin Sebastian Schmitt studierte Jazz mit Hauptfach Saxofon und Flöte in Mainz; anschließend Komposition und Arrangement bei Prof. Joachim Ullrich und Prof. Ed Partyka. Sein besonderes Interesse gilt der Bigband und der Verbindung von Klassik und Jazz. Einige seiner Arrangements sind auf den CDs der Formation "Big Brazz Pack" auf dem Label Rodenstein Records zu hören. Mit seinem m.s.schmitt-jazzorchester hat er 2009 die CD "Tribute to Sammy and Billy" veröffentlicht.

www.msschmitt-musik.de

www.duowindwerk.de

Pressestimmen zur Uraufführung (Christuskirche Mainz 01.07.2007):

„Der Musikproduzent Dieter Falk veröffentlichte vor einem halben Jahr eine CD mit belanglosen, auf Easy-Listening-Jazz zugeschnittenen Instrumentalversionen der Gerhardt-Lieder. Dass **Martin Sebastian Schmitt** das besser kann, zeigt sich schon nach den ersten Takten, die das große Ensemble in der Mainzer Christuskirche anspielt. Schmissig und dynamisch kommen die Arrangements im jazzigen Gewand daher, auf Dauer vielleicht ein wenig zu schematisch, aber immer wieder mit überraschenden Ideen und kreativen Elementen...

Unstrittig Glanzpunkte setzt Gastsängerin **Sandra Klinkhammer**. Mit glasklarer Stimme und lupenreiner Intonation kann die Mannheimerin das zahlreich erschienene Publikum restlos begeistern. Auch **Thomas Siffling**, der als Gastmusiker die Soli an Flügelhorn und Trompete übernimmt – und das, obwohl das „Big Brazz Pack“ selbst über eine Menge guter Solisten verfügt –, brilliert mit transparentem Klang und hervorragender Spieltechnik.“

(Albert Möller, Allgemeine Zeitung, 04.07.2007)

Kontakt:

Martin Sebastian Schmitt
Spelzenstr. 14
68167 Mannheim
0621 / 39 18 60 96
0173 / 32 17 099
mail@msschmitt-musik.de
www.msschmitt-musik.de
www.msschmitt-jazzorchester.de
www.duowindwerk.de